Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

РАБОЧИЙ

ВСЕБЕЛОРУССКАЯ ЕЖЕДНЕВНАЯ РАБОЧАЯ ГАЗЕТА— ИЗДАНИЕ ЦК КП(б)Б и ЦСПСБ

Цена номера—10 коп.

№ 273 (2222) СРЕДА 11 ДЕКАБРЯ 1935 г.

Открылась конференция о морских вооружениях

ЛОНДОН, 9 декабря (БЕЛТА). Сегодня открылась конференция о морских вооружениях. Во вступительной речи премьер Болдуин указал на готовность английского правительства и в дальнейшем придерживаться [illegible] морских договоров с теми изменениями и исправлениями, которые окажутся необходимыми вследствие изменения международных условий и нужд отдельных государств.

По словам Болдуина, английское правительство желало бы сократить тоннаж всех кораблей крупного типа и калибр находящихся на них орудий и попрежнему настаивает на упразднении подводных лодок. Между народное соглашение на этих началах несомненно дало бы в будущем большую экономию при военно-морском строительстве во всем мире. Если не удастся достигнуть соглашения об упразднении подводных лодок, то явится жизненно необходимым достигнуть соглашения, которое предотвратило бы злоупотребление подводными лодками в смысле ограничения их действий против торговых судов в военное время.

Председателем конференции избран министр иностранных дел Хор, вице-председателем морской министр Эйрес Монселл.

30-летие литературной деятельности народного поэта республики Янки Купалы

Народному поэту республики Янке Купале

В день тридцатилетия Вашей литературной деятельности Центральный Комитет Коммунистической партии (большевиков) Белоруссии горячо приветствует Вас, как одного из выдающихся поэтов Советской Белоруссии и Советского Союза и мастера художественного слова.

ЦК КП(б)Б желает Вам долгой жизни и новых великих успехов в Вашем дальнейшем художественном творчестве на пользу нашей социалистической родине, творить на радость трудящихся, строющих, под руководством нашего любимого вождя Великого СТАЛИНА, свою счастливую, радостную жизнь.

ЦК КП(б)Б.

НАРОДНОМУ ПОЭТУ РЕСПУБЛИКИ ЯНКЕ КУПАЛЕ

Совет Народных Комиссаров Белорусской ССР горячо приветствует Вас, т. **КУПАЛА**, со славным тридцатилетним юбилеем Вашей яркой литературно - поэтической деятельности. Как большой мастер художественного слова белорусского народа, Вы своими произведениями принесете большую пользу делу великой социалистической стройки. Ваши произведения являются ценным вкладом в сокровищницу советской белорусской культуры, национальной по форме и социалистической по содержанию. Особенно должны быть отмечены Ваши последние поэмы и стихи («Над рекой Арессой», [illegible] и др.). В этих произведениях чувствуется Ваша вторая молодость, которая растет на новой почве, они основываются на позициях социалистического реализма, они наполнены юношеской бодростью, возбуждают в широких массах творческий энтузиазм и призывают их на новые победы.

Эти произведения свидетельствуют о том, что Вы, талантливый народный певец, обрели себя на пути партии Ленина—Сталина, на пути Советов, на котором Вы стали крепко обеими ногами и плечо к плечу с победным пролетариатом идете вперед к новым победам. Это есть самый почетный путь для каждого общественного творческого работника.

Я уверен, что Ваш неисчерпаемый талант народного певца, народного поэта республики будет полностью, без остатка отдан на пользу рабочих и колхозников, на пользу нашей партии и Советской Власти.

Желаю Вам, дорогой тов. Купала, еще много, много лет жить и работать. Крепко жму Вашу руку.

Председатель Совета Народных Комиссаров БССР Н. ГОЛОДЕД.

Приветствие [illegible]

Президиум Центрального Исполнительного Комитета БССР горячо приветствует народного поэта Советской Белоруссии Янку Купала с 30-ти летним юбилеем творческой работы и, желая здоровья, сил и долгой жизни, выражает уверенность в том, что Янка Купала отдаст всю свою жизнь для того, чтобы художественным словом служить делу [illegible] социализма.

Председатель Центрального Исполнительного Комитета БССР А. ЧЕРВЯКОВ.

Секретарь Центрального Исполнительного Комитета БССР М. ЛЕВКОВ.

МЫ ЖДЕМ ОТ ВАС НОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ О ВЕЛИКОЙ ЭПОХЕ СОЦИАЛИЗМА

Совет профсоюзов Белоруссии от имени рабочих и трудящихся БССР горячо поздравляет Вас с 30-летним юбилеем вашей литературной деятельности.

Своими произведениями, особенно последние годы Вы помогали партии в деле воспитания нового человека—активного строителя бесклассового социалистического общества. Ваша поэма «Над рекой Арессой»—огромный вклад в советскую литературу БССР и СССР. Это—произведение, показывающее героев нашей стройки.

Президиум ЦСПСБ желает Вам, тов. Купала, долгой жизни и плодотворной работы, новых успехов в художественном показе величия и героики эпохи социализма.

Председатель ЦСПСБ З. КОВАЛЬЧУК.

СЛАВНОМУ ЮБИЛЯРУ

30-летний юбилей литературной деятельности народного поэта республики Янка Купалы является подлинным праздником не только трудящихся орденоносной БССР, но и всей нашей великой родины. Своей творческой литературной деятельностью Янка Купала вложил большой вклад в нашу советскую литературу.

Купала, как великий мастер художественного слова, красочно и образно выражает в своих стихах любовь и преданность своему советскому народу, нашей великой социалистической родине. Вот почему Купалу любят трудящиеся. Янка Купала подлинный революционный певец своего цветущего народа, своей цветущей страны социализма.

Таким он стал потому, что он от всей глубины своего сердца понял великое единственное революционное учение Ленина—Сталина. Он осознал, что дело Ленина—Сталина должно победить и победит во всем мире. Таким он стал потому, что наша партия помогла поэту освободиться от старого груза национализма, заботливо воспитывала Купалу в духе ленинско - сталинского интернационализма. Вот почему он так радостно и страстно творит новый гимн новой радостной, веселой жизни нашей социалистической родины.

От всей души желаем нашему славному юбиляру долго, долго жить и с еще большей революционной страстностью своим большим талантом и художественным мастерством последовательно служить нашему общему великому делу — построению бесклассового социалистического общества в нашей стране.

Редакция газеты «РАБОЧИЙ».

НАРОДНОМУ ПОЭТУ ЯНКЕ КУПАЛЕ

В связи с исполнившимся тридцатилетием Вашей творческой деятельности, Президиум Белорусской Академии Наук передает сердечные пожелания дальнейшего успеха в Вашем творчестве. Мы уверены, что пролетарская поэзия обогатится еще многими Вашими произведениями, беспощадно бичующими капиталистические пережитки, и Ваши строки будут бодрым призывом радости новой жизни и ее творца великой коммунистической партии Ленина - Сталина. Мы уверены, что как у зоркого часового трудящихся, — Ваше острое перо будет служить делу укрепления братства народов, будет беспощадно разить мещанство, пошлость и невежество и учить великой любви и вниманию к новому человеку — творцу социализма.

Президент Белорусской Академии Наук акад. П. ГОРИН.

Народный поэт республики ЯНКА КУПАЛА

НАРОДНОМУ ПОЭТУ ЯНКЕ КУПАЛЕ

Правление Союза советских писателей БССР, вместе со всеми писателями, горячо приветствует Вас, народного поэта республики, с славной годовщиной 30-летней литературной деятельности Вашей на честь и славу трудящихся нашей родины. [illegible] ших дней, от беспросветных дорог прошлого — к ясной вере в наше большевистское сегодня и предвидение этому сегодня, от рабской темноты, прибитой царской колонии — к орденоносной, одной из передовых республик Союза, — Советской Белоруссии.

Только революция пролетариата, только политика ленинской коммунистической партии вырвали наш страдающий народ из исторического небытия и поставили ее в один ряд со всеми народами Советского Союза на пути невиданного роста и расцвета.

И только пролетарская революция и коммунистическая партия создали и для Вас, Иван Доминикович, все возможности для глубокого и полного раскрытия Вашего [illegible] борьбе за новый мир, за новое, светлое будущее.

Отмечая Ваш юбилей, искренно желаем Вам блестящих успехов и удачи в славной работе Вашей на честь и славу нашей родины, на честь и славу всего Советского Союза, на честь и славу нашей литературы.

Правление Союза советских писателей БССР: А. АЛЕКСАНДРОВИЧ, З. АКСЕЛЬРОД, П. БРОВКО, Я. БРОНШТЕЙН, И. ГУРСКИЙ, П. ГОЛОВАЧ, Я. КОЛАС, М. КЛИМКОВИЧ, К. КРАПИВА, М. ЛЫНЬКОВ, И. ХАРИК, М. ЧАРОТ, К. ЧЕРНЫЙ.

ВСЕСОЮЗНАЯ ПЕРЕКЛИЧКА ПРЕДПРИЯТИЙ

ПОДСЧИТАЛИ РЕЗЕРВЫ

Кожзавод **«Большевик»**, подсчитав все свои резервы, обязуется увеличить программу 1936 года на 17,9 миллиона квадратных дециметров кожи. Увеличенную программу выполним с тем же количеством рабочих, который завод имел в 1935 году. По плану же для выработки такой увеличенной программы потребовалось бы увеличение рабочей силы на 11 процентов.

Директор завода «Большевик» БОНДАРЧИК.
Секретарь парткома ШИМАНОВСКИЙ.
Председатель завкома ФЛЮКСМАН.

* * *

Развернутое стахановское движение, беспрерывный рост производительности труда уже дает возможность заводу им. **Молотова** ставить перед собой задачу — выполнить пятилетку по мебели в четыре года.

Подсчитав наши возможности, обязуемся в 1936 году в дополнение к утвержденной трестом производственной программе по мебели, выпустить следующую продукцию:

Шкафов дубовых с боковыми тумбами — 578 штук, буфетов дубовых — 578 штук, стульев дубовых — 14450, шкафов сосновых—867, тумбочек сосновых — 4335, диванов дубовых 1445, матрацев—15895.

Эта дополнительная программа составляет сумму в 1.464.751 рубль. Таким образом, мы выполним вторую пятилетку по мебели (по нашему заводу) в четыре года.

Треугольник завода: КАРАСИК, МУРОХ, МОРЛИН.
Технорук завода ТАТЬЯНОК.
Начальник мебельного цеха КАНТОРОВИЧ.

* * *

Кожзавод имени Сталина при плане на 1935 год в 3.735 тысяч рублей выпустил продукции на 4.600 тысяч рублей.

Растущая производительность труда на основе внедрения стахановских методов работы дает возможность при существующем оборудовании и наличном количестве рабочей силы, выпустить в 1936 году кожпродукции на 6 миллионов рублей. Просим трест утвердить нам эту программу.

Директор завода ФРЕЙДИН.
Технический директор ЭНГСТРЕМ.
Секретарь парткома САГАЛ.
Председатель завкома ПИНСКИЙ.

Выявлены новые ресурсы

Обсудив производственный план на 1936 год, рабочие оршанского завода **«Красный Октябрь»**, выявив свои внутренние ресурсы, обязались выпустить продукции на 10.500 тысяч рублей, вместо 9.300 рублей по плану. В будущем году будет выработано 3.300 тонн гвоздей, вместо 2 тысяч тонн в этом году.

ПИЩЕВАЯ ПРОМЫШЛЕННОСТЬ ВЫПОЛНИЛА ГОДОВУЮ ПРОГРАММУ

Промышленность Наркомпищепрома Белоруссии впервые досрочно выполнила годовой план. К 10 декабря выпущено продукции в неизменных ценах 1926—1927 года на 138.996 тысяч рублей, что составляет 102,4 проц. годового плана. За одиннадцать месяцев выпущено продукции на 26,4 миллиона рублей больше, чем за соответствующий период прошлого года.

Внедряя стахановские методы работы, пищевая промышленность БССР обязуется выпустить продукции сверх плана на 15 миллионов рублей.

Уполномоченный Наркомпищепрома СССР при СНК БССР Н. КРЫЛОВ.

Выполнили годовой план

Минская обувная фабрика **им. Кагановича** 10 декабря в 4 часа дня выполнила годовую программу на 100,2 процента. Выпущено продукции на 9.282.503 рубля, при плане 9.262.700 р.

За десять месяцев фабрика дала [illegible] 80 тыс. пар обуви на сумму 600 тыс. рублей.

Директор фабрики КЛИОРИН.
Секретарь парткома ГЕФЕН.
Председатель фабкома ПАВЛОВ.

* * *

Витебский кожзавод им. **Евстигнеева** 7 декабря выполнил годовой план на 100,1 проц и обязуется до конца года дать продукции сверх плана на 100 тыс. рублей.

Директор завода ЭЗРИН.
Секретарь парткома ФАРДМАН.

[illegible] промсоюз 10 декабря выполнил годовой план на 100,8 проц. До конца года дадим сверх плана продукции на 1 млн. рублей.

БУНИЧЕВ. ЛАСКИН.

Потребительская кооперация досрочно выполнила годовой план товарооборота на селе

Потребительская кооперация орденоносной республики БССР, осуществляя в своей ежедневной работе указания вождя партии тов. **Сталина** о товарообороте, досрочно выполнила годовой план розничного товарооборота по селу. К девятому декабря продано товаров на 430.500 тыс. руб. или на 101,1 проц., утвержденного Правительством БССР и Центросоюзом годового плана.

Выполняя решение СНК СССР и ЦК ВКП(б) от 29 сентября с. г. о перестройке потребкооперации на селе, потребсистема БССР не останавливается на имеющихся достижениях и берет на себя обязательство по дополнительному развертыванию товарооборота не меньше чем на **сорок миллионов рублей.**

Председатель президиума правления Белкоопсоюза А. БАСКИН.

Новый мировой рекорд деревообработки

БОБРУЙСК. На деревообделочном комбинате развернулась массовая подготовка к всесоюзному слету стахановцев лесопиления. Активно участвует в этой подготовке комсомольская организация. 9 декабря комсорг белодревного цеха **Герасимович Василий** установил новый мировой рекорд деревообработки. Работая на фрезеровке детали для оконных рам, он свою норму за смену выполнил на 657,4 процента, заработав 46 руб. Администрация цеха премировала Герасимовича 300 рублями, а сменного накладчика станков **Астахова**—150 рублями.

* * *

9 декабря на вечерней смене стахановец - цвиковщик минской обувной фабрики им. Кагановича т. **Турецкий** установил новый всебелорусский [illegible] зацвиковал за смену 1367 пар и [illegible] декабря дал 1356 пар.

Гр.

700 опок в смену

ГОМЕЛЬ. Конвейер литейного цеха Гомсельмаша на протяжении нескольких лет работал с совсем незначительной нагрузкой и обрабатывал не больше 300 опок за смену. По инициативе инженера завода т. **Видного**, все работы на конвейере были разбиты по процессам и ответственность за работу конвейера возложена на выделенного машиниста. Сейчас конвейер дает 700 опок за смену. Инженер Видный обязался довести выработку до 1.150 опок в смену.

Награждение орденом Трудового Красного Знамени изобретателей северного комбайна

Центральный Исполнительный Комитет Союза ССР наградил орденом Трудового Красного знамени изобретателей северного комбайна т. т. **Анвельта** Ю. Я. и **Григорьева** М. И.

ТЕЛЕГРАММЫ

Англо-французский проект раздела Абиссинии

ПАРИЖ, 9 декабря (Инф. «Правды»). Вчера закончились переговоры Хора с Лавалем, и Хор выехал в Швейцарию. Английский эксперт Петерсон вернулся в Лондон, чтобы доложить результаты совещания английскому правительству и получить согласие последнего на предложения, выработанные Лавалем с Хором. Ванситтарт остался на несколько дней в Париже.

Хотя официальные сообщения и заявляют, что об опубликовании принятых во время переговоров решений сейчас «не может быть и речи», основные линии этих предложений стали известны в Париже вчера вечером и опубликованы сегодня утром в некоторых газетах.

Совместные англо-французские предложения, которые будут предъявлены Муссолини в случае их утверждения английским кабинетом, сводятся к следующему: Италия получает провинцию Тигре, кроме города Аксума и коридора от этого города до территории центральной Абиссинии. Кроме того, Италия получает также Огаден и Данакиль. Италии предоставляется также «зона для колонизации», идущая от границы Кении и Судана до 8 градуса северной широты и 36 градуса восточной долготы. В пределах этой зоны Италия сможет содержать полицейскую силу.

Абиссиния должна получить выход к морю через порт Ассаб в итальянской Эритрее и коридор к этому порту за счет территории итальянской Эритреи. Впрочем, вчера было оговорено, что если Муссолини не согласится на уступку Ассаба, то Абиссиния будет либо предоставлен выход к морю через порт Зейла на территории британского Сомали (так предлагали англичане), либо будут расширены права Абиссинии на территории порта Джибути, который будет превращен в свободный порт (так предлагали французы).

Передача Италии указанных выше провинций должна быть проведена в порядке «взаимной уступки территории» по договору, который должен быть заключен между Италией и Абиссинией.

Что касается центральной Абиссинии то англо-французские предложения не говорят уже об установлении в ней «интернационального режима»; однако глухо указывается, что возможно заключение некоего договора между Абиссинией и Лигой наций, в результате которого Лига наций пошлет в Абиссинию своих советников. Среди них будет фигурировать и итальянский советник.

Англо-французские предложения на этот раз предоставляют Италии более значительные территориальные уступки в Абиссинии, чем те, на которые до сих пор соглашалась Англия. После утверждения этих предложений английским кабинетом они будут сообщены Муссолини от имени Англии и Франции. В случае согласия итальянского правительства, выраженного до 12 декабря, принять эти предложения за основу для переговоров, предполагают, что вместо заседания «Комитета 18» в Женеве в середине декабря будет созван совет Лиги наций.

Китайская Красная армия нанесла сокрушительное поражение нанкинским войскам

ТОКИО, 9 декабря (БЕЛТА) Агентство Симбун Ренго сообщает, что тридцатитысячная китайская Красная армия под командованием Хо Луна и Сяо Кэ, прорвав фронт 20-й нанкинской дивизии в северо-западной части провинции Хунань, **нанесла сокрушительное поражение 28-й** нанкинской армии генерала Ю Цзинь су в Западной Хунани.

Развивая наступление в южном направлении вдоль реки Юань, китайская Красная армия в западной части провинции Хунань уже заняла 8 уездов. Авангард Красной армии 7 декабря достиг Хуншяна. В связи с приближением китайской Красной армии к провинции Гуанси гуансийское правительство направило на границу 3 дивизии. Командующий войсками провинции Гуандун Чен-Цзи-тан также направил к границе Хунани вторую армию своих войск.

Отставка испанского правительства

ПАРИЖ, 9 декабря (БЕЛТА) Из Мадрида сообщают, что правительство подало в отставку. Отставке предшествовало бурное заседание парламента, на котором обсуждался вопрос о незаконной выдаче бывшим государственным секретарем Кальвой некоторых сумм одной военной фирме. Злоупотребления, допущенные Кальвой, подтверждены следственной комиссией. Во время заседания ряд депутатов возлагал политическую ответственность за эти злоупотребления на Леруса.

ГОДОВОЙ ПЛАН ВЫПОЛНЕН

ГОМЕЛЬ. Пищевой комбинат **«Спартак»** годовой промфинплан выполнил на 101,1 проц.. Выпущено продукции на 17.616.500 руб. Рабочие обязались до конца года дать продукции сверх плана на 1.200 тыс. рублей.

В 1936 году производственный план комбината, по сравнению с планом этого года, увеличивается на 17 проц. Значительно расширяется ассортимент высококачественных конфет. В будущем году вступит в эксплоатацию новая бисквитная фабрика комбината.

Выполнение НКПС годового плана погрузки

Железные дороги Советского Союза 7 декабря выполнили годовой план погрузки.

Правительством был установлен план погрузки 63 тысячи вагонов в сутки, или 22 миллиона 995 тысяч вагонов на год.

С начала 1935 года по 7 декабря включительно железные дороги погрузили 25 миллионов 61 тыс. 611 вагонов — 100,3 проц. годового плана.

В прошлом году за это же время было погружено 19 млн. 35 тыс. 852 вагона, или в среднем в сутки 55 тыс. 823 вагона. Таким образом погрузка 1935 года превышает погрузку прошлого года на 4 млн. 25 тыс. 759 вагонов или 21,1 процента.

НОВОБЕЛИЦА, СТАРШЕМУ МОНТЕРУ, БРИГАДИРУ АВТОМАТНОГО ЦЕХА СПИЧЕЧНОЙ ФАБРИКИ «ВЕЗУВИЙ» АЛЕКСЕЮ СЕМЕНОВИЧУ ЛУЧКОВСКОМУ

Поздравляю вас с получением высокой награды от Правительства Советского Союза — ордена Трудового Красного Знамени. Ваши отличные успехи в деле овладения техникой спичечного автомата, в повышении производительности труда явились началом того мощного стахановского движения в спичечной промышленности, которое с каждым днем все шире развивается в нашей великой социалистической родине. Уверен, что полученная вами высокая награда еще больше поднимет вашу инициативу и способности на повышение производительности труда и что под руководством партии **Ленина-Сталина**, на основе опыта лучших стахановцев весь коллектив фабрики «Везувий» покажет примеры большевистской работы. Крепко жму вашу руку.

Зам. председателя СНК БССР СААКЯН.

30-ЛЕТИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАРОДНОГО ПОЭТА РЕСПУБЛИКИ ЯНКИ КУПАЛЫ

НАРОДНОМУ ПОЭТУ РЕСПУБЛИКИ ЯНКЕ КУПАЛЕ — ПЛАМЕННЫЙ ПРИВЕТ!

Н. Ф. ГИКАЛО

О Янке Купале и Якубе Коласе

(З ВЫСТУПЛЕНИЯ НА СОВЕЩАНИИ С БЕЛОРУССКИМИ ПИСАТЕЛЯМИ В ЦК КП(б)Б 15 ОКТЯБРЯ 1934 г.)

Возьмите сегодня Янку Купалу, Коласа, заслуженных старых писателей. Я думаю, что и вашей право за них сказать: они становятся другими людьми в политическом и других отношениях. Это факт, на это глаз закрывать не нужно. Я прямо об этом говорю в их присутствии. Сегодня Янка Купала — это не тот человек, который был несколько лет тому назад. Для нас Янка Купала, Якуб Колас — неотрывная часть литературы Советской Белоруссии. А вы думаете, что только с'езд сделал их такими? Это работа партии в целом и вашапа — коммунистов-писателей, а также воли и желание их самих перестроиться, пересмотреть свой политический творческий путь на основе исторического решения нашей партии о работе писательских организаций.

С точки зрения искусства в Белоруссии — это крупные имена, которые политически колебались в прошлом. Теперь положение изменилось. Не дооценивать побед социалистического строительства, достигнутых рабочим классом и трудящимися Советской Белоруссии, под огромной помощью Советского Союза, колеблющаяся часть писателей Белоруссии, под руководством коммунистической партии, искренно и крепко включилась в общее дело социалистического строительства.

Остатки националистических элементов, которые пробовали использовать литературу в своих контрреволюционных целях и выступали под фальшиво-национальным флагом, не могли уже оказывать серьезного влияния на дальнейший ход развития литературы Советской Белоруссии. Удельный вес этих буржуазных националистов в литературе абсолютно ничего собой не представлял. Да что могли дать литературе нацдемовское охвостье типа Никоновича, Сидоренко и им подобных.

И разве мы можем теперь сказать, что мы имеем в писательской среде что-нибудь подобное тому, что раньше было.

Мы сегодня имеем писательскую среду сплоченную, обросшую коммунистами, и то, что ранее называлось «попутчиками», сегодня — непосредственный актив нашего великого социалистического строительства.

Если сегодня поставить вопрос, как быть с литературным наследством Янки Купалы и Коласа, вернее с отдельными произведениями, которые имеют известные нам националистические ошибки, то я сказал-бы: «Ты можешь эти произведения издавать, ничего страшного в этом нет». Почему? Потому что мы сегодня так выросли и имеем такой большой идейный и культурный рост широких масс трудящихся, что мы можем издавать эти вещи.

Известно, издавая такие вещи, мы будем давать соответствующие примечания, критически оценивая их, чтобы вся масса знала, в чем ошибались эти товарищи.

Писатели — поэту

Инженеру человеческих душ

Писатели Советской Украины шлют пламенный привет выдающемуся талантливому певцу нашей великой социалистической родины, славному юбиляру — народному поэту Советской Белоруссии Янке Купале.

От всей души поздравляем поэта и всю цветущую советскую белорусскую литературу с большим радостным днем 30-летнего юбилея, который является праздником растущей художественной литературы всего Советского Союза. Янка Купала так же близок, такой же родной для Советской Украины и для других братских республик, как и для Советской Белоруссии.

Мы любим его замечательные песни, мы многому учимся у Янки Купалы — нашего друга, старшего мастера, инженера душ первого ранга.

Всем сердцем празднуем с Вами радостную дату на пути развития советской литературы, руководимой вели[illegible]женной любовью и заботами всех народов Советского Союза, любовью и заботами вождя народов, величайшего друга и учителя нашей литературы тов. Сталина.

Да здравствует Советская Социалистическая Белоруссия!

Да здравствует белорусская советская литература!

Да здравствует ее сильный заслуженный юбиляр, народный поэт Янка Купала!

Сенченко, Микитенко, Тычина, Панч, Корнейчук, Кириленко, Бажан, Копиленко, Яновский, Усенко, Первомайский, Любченко, Кочерга, Фефер, Коваленко, Гоповской, С. Голованивский, Квитко, Гофштейн, Смолич, Коцюба, Пятак, Левитина, Колесник, Смилянский, Лупье, Резник, Тардов, Терещенко.

ЛАХУТИ

ЯНКА КУПАЛА

(К тридцатилетию литературной деятельности)

Витязь могучий — смелое око,
Блеск оружья, бряцанье металла.
Вот он победно пришел издалека
В край позабытый Янка Купала.
— Кто эту землю радовал песней?
Чье к ней сердце любовью пылало?
Кто с ней терзался и плакал
вместе? —
Голос ответный: — Янка Купала.
— Я покорен этой розой прекрасной.
И если бы даже казнь угрожала,
Пусть! Это я соловей ее страстный.
Я пред тобою, сам Янка Купала!
— Слушай, я друг твой. Октябрь
мне имя.
Дом твой родной из руин и развала
Пришел поднять я руками своими,
Чтобы стал радостен Янка Купала.

Так высоко тебя подниму я,
Чтобы земля вся тебя увидала,
Чтобы показывал каждый, ликуя:
Вот он, смотрите, Янка Купала!
Из плена порхнул соловей на волю,
Сила в старом льве заиграла.
Больше не знает муки и боли,
Больше не плачет Янка Купала.
Песня его не жалобой льется,
Песня по-львиному рыкать стала,
Роза его расцветает, смеется...
Что за счастливец Янка Купала!

Перевод с персидского **Ц. БАНУ.**

Написано в ответ на стихотворение Янки Купалы «Я не поэт» на тот же размер и рифмы по обычаю, существующему в персидской поэзии.

МИНСК. СОЮЗ ПИСАТЕЛЕЙ. ЯНКЕ КУПАЛЕ

В виду нездоровья, принять участие в ваших торжествах мне не представляется возможности. Желаю вам великих побед в вашей дальнейшей борьбе!

СУЛЕИМАН СТАЛЬСКИЙ.

Поздравляю Янку Купала с его юбилеем. Желаю ему дальнейшей многолетней жизни и творчества на радость белорусского народа, а также всех народов Союза.

Сожалею, что в этот день меня нет среди вас. Горячо обнимаю юбиляра.

ДЖАВАШХИШВИЛИ.

Сердечно приветствую народного поэта Белоруссии. Желаю жить долго, работать плодотворно

Ваш СТАВСКИЙ.

Сердечно поздравляю с тридцатилетним юбилеем. Искренне жалея о невозможности прибыть лично, желаю сил и здоровья для дальнейшего служения делу социализма. Крепко жму руку.

Петро ПАНЧ.

М. КЛИМКОВИЧ

ЛЮБИМЫЙ ПОЭТ РЕСПУБЛИКИ

(К ТРИДЦАТИЛЕТИЮ ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Я. КУПАЛЫ)

Среди дооктябрьского поколения писателей славу старейших и лучших писателей Белоруссии наша критика и общественность делит между двумя народными поэтами республики. 30-летний юбилей одного — Янки Купалы — мы сегодня празднуем, и такой же юбилей второго — Якуба Коласа — будем праздновать в будущем году. Разумеется не только эта годовая разница в начале литературной деятельности отличает двух народных поэтов.

При всей общности социальных причин и социальной среды, вызвавших к жизни мощный поток их поэзии, при всей общности тематики этой поэзии — в лице народных поэтов мы имеем две ярчайшие литературные индивидуальности, создавшие, каждая по-своему, то лучшее, что мы получили в наследие от дооктябрьской литературы.

Недаром классовый враг так упорно боролся за обоих поэтов, стремился, порою ложью и лестью, порою наглыми жульническими махинациями, заполонить писателей, отравить их творчество. На известных этапах врагу это удавалось, и поэты шли тогда против тех убеждений, которые с такой яркостью и силой они воплощали в большинстве своих произведений в дни первой революции. Националистический угар, мишурные блестки «отечества» и «национального единения» заслоняли тогда в их творчестве «великую обиду» угнетенного двойным ярмом народа.

Это привело к тому, что Янка Купала и Якуб Колас в прошлом политически колебались, имели серьезные националистические ошибки (это относится не только к дооктябрьскому периоду, но давало себя чувствовать и значительно позже).

Коммунистическая партия разгромила контрреволюционную нацдемовщину. Победная поступь социализма вывела Советскую Белоруссию на широкий путь мощного расцвета социалистического хозяйства и культуры. Ленинско-сталинская национальная политика [illegible] помещиками, капиталистами, кулаками. Партия воспитала и вырастила национальные кадры на всех участках социалистического строительства.

С исключительной заботливостью партия помогала и помогает той части старой интеллигенции, которая искренно и самоотверженно хочет работать на пользу трудового народа, хочет окончательно сбросить с себя националистическую шелуху. Партия открыла этой интеллигенции небывалые перспективы для полноценной творческой работы.

И именно потому, что Янка Купала и Якуб Колас глубоко поняли руководство партии, горячо хотели работать на пользу освобожденного народа, они решительно преодолели свои ошибки.

«Сегодня Янка Купала, — говорил секретарь ЦК КП(б)Белоруссии тов. Гикало на совещании с белорусскими писателями, участниками Первого всесоюзного с'езда советских писателей, — это не тот человек, который был несколько лет тому назад. Для нас Янка Купала, Якуб Колас — неотрывная часть литературы Советской Белоруссии. А вы думаете, что только с'езд сделал их такими? Это — работа партии в целом и вашапа — коммунистов-писателей, а также воля и желание их самих перестроиться, пересмотреть свой политический творческий путь на основе исторического решения нашей партии о работе писательских организаций».

Нужно отметить, что в творчестве Янки Купалы были особенности, которые облегчили ему отход от пагубных для трудящихся заблуждений и деятельности, облегчили переход на сторону пролетариата.

Этими особенностями была, в первую очередь, страстная ненависть к помещику-эксплоататору и феодально-буржуазному царскому строю, пламенная любовь к обездоленному народу бывшей царской колонии, великая любовь к тем, кто восставал против социального и национального гнета царской реакции. И когда белорусские контрреволюционные нацдемы с их интервенционистскими планами возврата помещиков и капиталистов, с продажей оптом и в розницу белорусского народа были разоблачены партией, и их отвратительная морда, жаждущая крови и сребреников, была показана всему народу, — Янка Купала (именно потому, что при всех своих ошибках он был крепко связан с трудящимися массами началом своей литературной деятельности) смог решительно порвать с агентурой интервенции и фашизма и пойти за партией пролетариата, помогая ей уничтожать остатки контрреволюционной шпионско-фашистской своры белорусского кулачества и буржуазии, остатки их националистической идеологии.

Большевистская критика, вся советская общественность во главе с нашей партией помогали поэту вырваться из удушающей паутины национализма, сбросить с себя груз [illegible] жизни. И вся советская общественность сейчас радуется каждому новому успеху, каждому новому произведению славного народного поэта.

Это еще раз показывает, что Янка Купала по праву носит почетное звание народного поэта республики.

Связь с народом, строящим социализм, звание народного поэта ко многому обязывает. Это в первую очередь обязывает бороться с врагами народа вне и внутри страны, это обязывает вдохновлять строителей социализма на новые и новые победы.

Мы рады отметить, что Янка Купала и тут оправдывает свое звание народного поэта. Он находит острое оружие против врага — «А в Висле плавает утопленник», отрывки, посвященные белопольской оккупации, в стихотворении «Борисов», отрывки, посвященные дезорганизаторам коммуны, в поэме «Над рекою Орессой». Он находит слова, полные глубокой любви и уважения к рабочим («Борисов», «Диктатура труда») и к колхозному крестьянству («Колхозные песни»), к Красной армии («Провожала мать сына»). Он находит незабываемые слова, посвященные руководителю нашей партии, народному вождю — великому Сталину.

Когда-то «отечество» было тем фальшиво-национальным флагом, который скрывал от глаз Купалы мерзкий торг буржуазии «естественным чувством любви к родному краю, к месту рождения» (Молотов). Сейчас Янка Купала — не только любимый поэт Белоруссии. Он известный и любимый поэт Советского Союза. Это произошло потому, что при помощи партии он преодолел национальную ограниченность, полюбил отечество трудящихся всего земного шара, и это не принизило естественного чувства любви к родному краю, а подняло его на более высокую социалистическую основу. И радуясь за орденоносную Советскую Белоруссию, за республику, которая 18 лет назад была отсталой, темной и угнетенной колонией царизма, а сейчас победно строит социализм и является несокрушимой крепостью Советского Союза на западном порубежьи с капиталистическим миром, — Янка Купала любит Советский Союз, при братской помощи которого поднялась и выросла Советская Белоруссия, расцвела и достигла торжества своей национальной социалистической культуры...

«Правда», центральный орган ВКП(б), не раз показывала пример такой помощи, знакомя широчайшие массы трудящихся Советского Союза с творчеством Янки Купалы, с творчеством других белорусских писателей и ставя перед ними, как и перед всем культурным фронтом, актуальные задачи нашего культурного развития. Я уже не говорю о той материальной и технической помощи кадрами, которую мы получили и получаем от Советского Союза повседневно. Эта помощь общеизвестна.

Рост нашей литературы — а это значит рост наших писателей — есть ярчайший пример взаимодействия национальных по форме, социалистических по содержанию.

Рост нашей литературы — а это значит рост наших писателей — это результат торжества ленинско-сталинской национальной политики, результат того, что КП(б) Белоруссии во главе с тов. Гикало, осуществляя указания сталинского ЦК ВКП(б) и великого Сталина, неуклонно вела и ведет борьбу за экономический и культурный расцвет Советской Белоруссии — неотрывной части Советского Союза, заботливо и бережно выращивая национальные кадры партийных и непартийных большевиков.

С ростом Советской Белоруссии и ее литературы рос и народный поэт республики. В ряду лучших произведений всесоюзной литературы занимают свое почетное место и произведения Янки Купалы.

Пожелаем юбиляру еще много лет плодотворного, ценного творчества на пользу социализма.

Я. Купала

Над рекой Орессой

(Из поэмы)

Ворон клюв свой свесил
Над гнилой колодой...
Приснились Полесью
Минувшие годы.

Разлеглись без края
Болота далеко,
Трясина гнилая,
Тростники, осоки...

Человек идет там
(Покидают силы)
Кряхтящим болотом,
Широкой могилой.

Зверь блуждает дикий,
Наползают тучи,
Птиц глухие крики,
Шорохи гадючьи.

Тишина тревожна...
Медвежья берлога...
Вышел осторожно
Лось на дорогу

Кабаны выходят,
Волчий след — за ними...
Ночь глухая бродит
Путями глухими.

Изредка по шири
Лодочка скользила,
Будто в этом мире
Не нашла могилы...

. . . .

Кукует кукушка —
Раз, другой и третий...
Считает старушка —
Скоро ль умереть ей...

И опять могила —
Полесье беспробудно —
Спит его сила
Под тяжестью трудной.

Люди! Где же люди?
Много их, иль мало?
Впалые груди
Горе лапой сжало.

Безутешны дали...
На буграх песчаных
Встали пепелищем
Хаты, как курганы.

Под шум непрестанный
Соснового прибоя
Пашут слой песчаный
Нелепой сохою.

Сквозь зиму, сквозь осень
Шли, с судьбой не споря..
Мы — не люди вовсе,
Мы — выдумка горя...

. . . .

Свистнул раз, свистнул два
Юркий паровозик.
И повез и повез
За возиком возик.

Вагонетки бегут
По рельсам чугунным
Прямо в «Сосны» — в совхоз,
От самой коммуны.

Из совхоза назад
В коммуну помчали...
Сколько радости здесь —
Если бы вы знали!

То не шутка, не смех —
Хозяйству в подмогу
Проложили свою
Железную дорогу.

Ты кукуй, не кукуй
Птица-подружка...
Коммунары поезд
Прозвали «кукушкой».

. . . .

А на речке на Орессе
Коротки сроки —
Наступают на болото
С севера, с востока.

Там цветет уже коммуна
Торфяником бурным...
Полещук же одинокий
Брови нахмурил.

Ты не хмурься, добрый дядька,
Светлой порою
Для твоей же лучшей доли
Мы коммуну строим...

. . . .

А по речке по Орессе
Бегает «моторка»...
Старый челн, как корыто,
Завидует горько.

Доживает век свой старый
Жизнью иною...
Новый быт плывет в Полесье
Лодкой стальною...

Перевел **М. СВЕТЛОВ.**



Народный поэт республики Янка Купала, зав. Культотделом ЦК КП(б)Б тов. Коник, наркомпрос БССР т. Чернушевич, председатель ССПБ тов. Климкович, народный поэт республики Якуб Колас, академик С. Я. Вольфсон, проф. Дорожкин, поэт А. Александрович и писатель Крапива на XI Всебелорусском с'езде Советов.



Народные поэты республики Янка Купала и Якуб Колас, писатель Змитрок Бядуля в президиуме торжественного вечера, посвященном 25-летию литературной деятельности т. Бядули.



[illegible]ке: радио-вечере 9 декабря 1935 г. на квартире у Янки Купала. На снимке: [illegible]ская, нар[illegible] Купала, секретарь ЦИК БССР т. Левков, артистка Александровская, [illegible]рошилова т. [illegible]й артист республики т. Рафальский, стахановец завода им. Ворошилова [illegible]птас и др.



Янка Купала среди бригады советских писателей Грузии, работавших в Белоруссии.



Янка Купала в составе делегации писателей и журналистов ездивших в Чехословакию на вокзале в Минске.



В кулуарах первого всесоюзного с'езда писателей в Москве (Август 1934 г.) Слева направо: драматург Кочерга (Украина), Жан-Ришар Блок (Франция) и Я. Купала.

30-ЛЕТИЕ ЛИТЕРАТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НАРОДНОГО ПОЭТА РЕСПУБЛИКИ ЯНКИ КУПАЛЫ

ЯНКА КУПАЛА

Я ВЕРЮ

Я верю—такие
Придут перемены:
Советские всходы
Взойдут на раздольи—
В долинах Дуная,
И Вислы, и Сены,
И всюду, где труд
Человека в неволе.

***

В ничто превратятся
Короны и троны,
И франки, и стерлинги,
И доллары.
Микадо, прелатов,
Банкиров, баронов
Развеют восстаний
Народных пожары.

***

И будут в руках
У рабочего класса
Заводы и фабрики,
Шахты и домны.
Поднимутся горно
Дворцы и палацпо,
Где вечная радость,
Где солнце огромно.
Чтоб сочная нива
Пышней колосилась
И пахарь не знал бы,—
Нужды и расправы,—
Панов-феодалов
И панскую милость
Колхозы запашут,
Как сорные травы.

***

Христа, Иегову,
Магомета и Будду,
Божницы и храмы,
Всех стран и названий,
Как пыль вековую,
Как смрадную груду,
Сметет диктатура
Труда и дерзаний.

***

И белые, и желтые,
Черные расы
Дорогу проложат
К единому счастью.
И классы исчезнут,
И войны погаснут,
И всюду границы
Раскроются настежь.

***

Нью-Иорки и Лондоны,
Римы и Праги,
Берлины, Парижи,
Варшавы, Шанхаи
В такие ж оденутся
Алые флаги,
Какие над нашей
Страной полыхают.

***

Поднимем их смело
До самого неба,
Кто был обездолен,
Кто счастья не ведал,
Кто гибнет без хаты,
Кто сохнет без хлеба,
Кто кормит работой
Своей дармоедов.

***

И дрогнет земля
От шагов миллионных,
И песня взметется
От моря до моря:
— Да здравствует труд
На полях обновленных!
— Да светят коммуны
Всемирные зори!

***

Я верю—такие
Придут перемены:
Советские всходы
Взойдут на раздольи—
В долинах Дуная,
И Вислы, и Сены,
И всюду, где труд
Человека в неволе.

Перевел с белорусского
М. ИСАКОВСКИЙ.

Янка Купала

Янка Купала открыт русскому читателю Алексеем Максимовичем Горьким. В 1911 г., в мрачные дни реакции и великодержавной свистопляски, великий русский пролетарский писатель, взволнованный стихотворением «А кто там идет», обращает внимание скептиков на молодую литературу белоруссов — самого забитого народа царской России. Тут же в заметке, посвященной белорусской литературе, Горький дает блестящий перевод этой песни:

«А кто там идет по болотам и лесам
Огромной такой толпой?
— Белоруссы.
А что они несут на худых плечах?
Что подняли они на худых руках?
— Свою кривду.
А куда они несут эту кривду свою?
А кому они несут на показ свою?
— На свет божий.
А кто же это их — не один миллион —
Кривду носить научил, разбудил их сон?
— Нужда - горе.
А чего же теперь захотелося им,
Угнетенным веками, слепым и глухим?
— Людьми зваться».

Горький сразу уловил величавую силу этих строк, корнями своими уходящих в народное творчество. Он назвал это стихотворение гимном.

В своей автобиографии, в 1910 г. Янка Купала писал:

«Отец мой некоторое время носился с мыслью приготовить меня в какую-нибудь среднюю школу, но это так и осталось несбыточной мечтой. Нужда заставила меня взяться за другую науку, а именно: читать грустную книгу помещичьей пашни и писать печальную повесть своего горя сохой до косой».

До 25-тилетнего возраста будущий народный поэт изо дня в день читал эту «грустную книгу» помещичьей и царской кабалы.

Он родился в 1882 г. в семье мелкого арендатора Луцевича (Янка Купала — псевдоним Ивана Доминиковича Луцевича), в фольварке Вязинка, бывшего Минского уезда и губернии.

Скитаясь в поисках заработка по имениям, винокуренным заводам, библиотекам, Янка Купала с ранних лет, как губка, впитывал в себя думы и чаяния белорусских трудящихся. Прекрасное знание белорусской деревни, острый глаз художника-реалиста, владеющего обаятельной народной речью, выдвинули Купалу в первые ряды молодой белорусской литературы.

Стихотворение «Мужик», которым Купала дебютировал в 1905 г., сразу обнаруживает его мужественную поэтическую поступь.

Неиссякаемый социальный оптимизм, ненависть к панам-помещикам и царским опричникам — вот основа, на которой вырос и окреп талант Купалы в период первой русской революции.

Народные низы, многострадальное трудовое белорусское крестьянство, выдвинувшее Купалу в качестве поэтического «холока», питало поэта лучшими соками своего творчества. Первый сборник стихов Купалы «Жалейка» вышел в 1908 г. и представлял собой образец белорусской революционно - демократической, народной (в лучшем смысле этого слова) поэзии.

Здесь по цензурным соображениям, не были представлены многие прекрасные стихи поэта, призывающие открыто к расправе над «звероподобным царем». Но между строфами на вас все время смотрят хитро прищуренные глаза человека, который то намекает, в невинном традиционно - кольцовском стихотворении «посулу», на особые функции косы «в прошлом»:

«И косы иной размах
Наводил на многих страх»;

то тонко пародирует мещанский романс:

«Светит месяц ясно,
И, проснувшись рано,
Пашет мужик поле
Не свое, — а пана»;

то хитро подмигивая своим землякам, он заявляет, что ему надо «немного» — только «землицы кусочек, да воли, да доли».

Заметное влияние Шевченко и Некрасова на творчество Купалы, разумеется, нельзя об'яснить влиянием случайно прочитанных им книг. Здесь речь идет, конечно, о созвучии социальных и национально-освободительных идеалов, воодушевлявших этих поэтов. Оба они в той или иной мере читали одну и ту же, кровью и потом залитую книгу — «грустную книгу помещичьей пашни», как образно выразился Янка Купала.

С первых же дней своей литературной деятельности Купала отражал идеологию мелкого товаропроизводителя. Уклон в сторону националистической ограниченности, крохоборчества, просветительного реформизма заметен сравнительно ярко уже во второй книге Купалы «Гусляр» (1910 г.). Годы реакции и националистической обособленности оказались гибельными для таланта Купалы. Попав под влияние белорусского буржуазного национализма, Янка Купала очутился перед идейным и творческим тупиком. Зачахла его реалистическая сила, ее заменил бескрылый аллегоризм. Националистическое стилизаторство, романтическое сюсюканье над «курганами» прошлого заменили фольклорную свежесть купаловской революционной романтики.

Лишь на высокой волне социалистического строительства, перед лицом исключительных побед ленинско-сталинской национальной политики и разгрома контрреволюционного белорусского национал - демократизма снова политически, идейно и творчески воспрянул Янка Купала. Переломными для него являлись стихи «Уходишь ты, как сон нелепый, деревня старая, из яви», «А по Висле плавает утопленник» и другие. Уже в этих стихах воскресает и обогащается новым опытом былая реалистическая мощь поэта. Поэтически полемизируя с национал-романтической идеализацией своих же «Снов на кургане», Купала пишет:

«Горбы немых твоих курганов,
Где спят рабы, князья, герои,
Изрежет сталь, как нож барана».

В широком плане свое прощание с прошлым и радостную встречу настоящего Купала развертывает в яркой поэме «Над рекой Орессой». Эта поэма заслуженно встретила восторженный прием читателей. Здесь Янка Купала окончательно преодолевает ту риторическую натянутость, которая при первой встрече с новым советским материалом порой связывала поэта (в стихах «Диктатура труда», «К великому Октябрю»). Снова и по-новому зазвучали обаятельные купаловские песни, простые как незатейливые речи сказителя, мудрые как жизнь.

«Над рекой Орессой» — не обычная сюжетная поэма и не произвольно связанный пучек лирических стихов. Это — своеобразная советская народная сказка с характерным для фольклора запевом. Легкая музыкальная строфа, песенный лад, героическая романтика, скупость выразительных средств (если не считать некоторых серых публицистических строф) — вот что отличает не только эту поэму, но большинство последних стихов Купалы.

Янка Купала переживает теперь свою вторую творческую молодость. Его последние стихи поражают юношеской легкостью. Он подлинный песенник белорусского колхозного крестьянства.

Его стихи — не перепевы прошлого. Его молодость — от революции, от социализма, с которым народный поэт республики Янка Купала крепко, навсегда связал свою судьбу.

Стихи поэта часто печатаются в союзных газетах и журналах. Читатель вправе ждать от Литературно-художественного издательства выпуска солидного сборника стихов Янки Купалы на русском языке.

Я. БРОНШТЕИН.

г. Минск.

(«ПРАВДА»).

ЯНКА КУПАЛА

СТАРЫЕ ОКОПЫ

Во всю длину Днепра легли окопы
И блиндажи, заросшие травой,
Там крови человека слышен ропот,
Минувших битв доныне слышен вой.

***

За палачей рабов, за патриархов,
За всех, кто утверждали банк и трон,
Лилась там кровь людей, об'ятых страхом,
Под грохот пушек и кандальный звон.

***

Глаза закроешь—пред тобою блещут
Громады мертвых, белых костяков,
И кажется, что слышишь, как скрежещут
Предсмертным скрежетом ряды бойцов.

***

Эй вы, мои окопы с блиндажами
Невыносимо для моей души,
Что там, за пограничными межами,
Ждут новых войн, чтоб вспенить барыши.

***

Что там они—Сапеги, Радзивиллы,
Забыв разгром свой у Днепровских вод,
Забыв свои недавние могилы,
Готовят новый на Восток поход.

***

Что Гитлеры и Геринги в Берлине,
Давя культуру мощную веков,
Запев псалмы, как богу, гильотине,
На наш Союз вздымают лес штыков.

***

Струится Днепр. Плывут плоты устало.
Окопы. Спите безмятежным сном.
На их земле и с их же генералов
Погоны, сабли и кресты сорвем.

Авторизованный перевод
с белорусского
Сергея ГОРОДЕЦКОГО

ИЗИ ХАРИК—ЯНКЕ КУПАЛЕ

Дорогой Янка Купала!

Приветствую вас в день вашего праздника, как великого поэта социалистического народа. С болью вы когда-то писали:

«...А беларусы нікога не маюць,
Няхай жа хоць будзе
Янка Купала»...

Но теперь Советская Белорусь — богатая, она уже имеет все, она имеет богатую советскую литературу и она имеет такого великого поэта, как Янка Купала, который корнями входит в глубокие пласты народа и класса, в жирную почву, в реальную жизнь—именно поэтому действительная купаловская песня—широкая, обобщающая, универсальная.

Чтоб писать так ясно, понятно, и убедительно, как пишет Янка Купала, нужно быть таким великим поэтом, как он.

Чтобы так подниматься в гору и рвать рамки национальной ограниченности, нужно искренно, органически связаться с нашей социалистической действительностью, как это делает он.

Чтобы после плодотворных 30-ти лет великий талант мог все больше расти и крепнуть, он должен иметь такую талантливую эпоху, как наша, сталинская эпоха.

Пусть еще долго и громко звучит ваша искренняя чудесная песня про нашу социалистическую жизнь, — она доходит до многоязыких трудящихся масс социалистической родины.

Изи ХАРИК.

Читатели—поэту

МЕТАЛЛИСТЫ ПРИВЕТСТВУЮТ ПОЭТА

Коллектив рабочих завода имени Кирова (Минск) шлет свой пролетарский привет народному поэту Советской Белоруссии Янке Купале ко дню 30-тилетия его литературного творчества.

Только политика коммунистической партии и ее вождей Ленина—Сталина смогла в бывшей угнетенной и порабощенной Белоруссии создать действительно социалистическую по содержанию и национальную по форме культуру. Истинный расцвет белорусской литературы произошел только при диктатуре пролетариата. Мы рады в этот день отметить тот бесспорный факт, что творческая деятельность юбиляра так богато расцвела за последний период на пользу социалистической культуре.

Творчество Купалы за последний период показывает ярчайший пример перестройки писателя, преодоления им всяких буржуазных и буржуазно-националистических идеологий. Творчество Купалы стало созвучным эпохе, актуальным, он стал популярным в народе поэтом особенно потому, что он показал нам, как трудовой люд Советской Белоруссии, который раньше жил по поговорке «палешукі мы, а не чалавекі»,—стал другим потому, что он пошел по пути социализма; Купала показал нам как белорусский трудящийся человек пошел на борьбу «за коммуну», на борьбу за колхозный строй и как он в этой борьбе приобрел радостную, счастливую жизнь, про которую Купала говорит:

«... Мне людей там грустных
— Не пришлось видеть.»

Радостные, полнозвучные, ясные и простые песни Янки Купалы про жизнь социалистической страны нам дороги, и мы горячо желаем народному поэту еще много, много лет жить и своим пером отражать счастливую жизнь и борьбу нашей мощной социалистической родины.

Да здравствует великий **Сталин** — вдохновитель всех наших побед!

Да здравствует **ленинско-сталинская** национальная политика!

От коллектива рабочих завода им. Кирова:
Шамес, Дробышевский, Гальперин, Головня, Василевский Гимельштейн, Клочко, Канторович, Шалимо.

МОИ ПОЖЕЛАНИЯ ЮБИЛЯРУ

Сегодня мы отмечаем 30-тилетнюю литературную деятельность народного поэта республики Янки Купалы. Мне хочется в связи с этим сказать несколько слов о нем и об его творчестве. Я помню первое стихотворение Купалы «Мужик» и сопоставляю его с замечательной художественной поэмой «Над рекой Орессой». Какой сложный и трудный путь пройден автором! Взять хотя бы, как один из моментов этого творческого пути, стихотворение «Без названия»:

«Белоруссия в углу,
Озираясь смело
С чаркой меду в руках
В своей хате села».

Своя хата, своя чарка меду... Поэт хотел создать образ освобожденной родины, но националистический угар не дал возможности ему правильно разрешить этот вопрос.

Но Купала, великий художник, певец народа, нашел свой путь. Он пошел за партией Ленина-Сталина и стал любимым, популярнейшим поэтом трудящихся масс нашей республики. Я читал много его стихов «Расплата за любовь», «Я верю» «Великому Октябрю», «Будь смелым», «Под красной звездой» и др. Но особенно меня заинтересовало произведение «Над рекой Орессой».

На месте, где раньше люди утопали в грязи, создана новая стройка, и поэт эту стройку показывает:

«В песнях я не слышал
Правды о героях,
Что в глухих болотах
Путь победы строят».

— говорит Купала и создает песню про этих героев.

Сильно мне понравилось также стихотворение «Уходишь ты, как сон нелепый».

Но сегодня я хочу сказать еще и о другом, о том, что в творчестве поэта очень маленькое место занимает рабочая тематика. Очень хорошо было бы, если бы Купала в ближайшее время в свойственных ему высокохудожественных образах показал людей нового типа, революционеров высокой производительности труда—стахановцев, отразил-бы их культуру и быт.

Пожелаем-же поэту долгой и плодотворной работы.

Клочко—стахановец и литкружковец завода им. **Кирова** (**Минск**).

ПОЭТ НАРОДА

Шесть лет я числюсь активным читателем минской Пушкинской библиотеки. За это время я прочел очень много литературы не только художественной, но и научной. Недавно я прочел в русском переводе избранные стихи и поэмы Янки Купалы. Особенно мне понравились те произведения, в которых он пишет о деревне. Например, «Я—колхозница». Тут он изображает счастливую колхозницу, которая, уходя работать в поле, полна спокойствия за себя, за своих детей.

«Не тревожусь, нет,
Я за деток,
Дорогих моих.
Малолеток»

Еще мне нравится стихотворение «Снаряжала матка сына». Мать, отправляя сына в Красную армию, не убивается, как это бывало в царское время. А ведь раньше, отправляющихся в солдаты оплакивали как покойников. Наоборот, советская мать с гордостью говорит:

«Не в солдатах быть под гнетом
Да под палкой царской,—
Ты идешь служить оплотом
Власти пролетарской».

Все стихи Янки Купала написаны простым, ясным языком. В них чувствуется большая правда нашей жизни. Янку Купалу справедливо называют народным поэтом республики.

Петров Иван—рабочий-дворник Политехнического института.

ПРИВЕТ!

Когда я читаю стихи и поэмы Купалы, — я всегда думаю, как много чувства вложено в каждой его строчке. Его поэма «Над рекой Орессой»—это прекрасный волнующий сказ о людях бывшего глухого Полесья, о людях, которые строят коллективную новую жизнь, для себя, для своих людей.

Нам, оршанцам, Купала особенно дорог. Он часто бывает у нас и посещает колхозы, находящиеся в Левках. Много стихов сложил он о людях колхоза им. X с'езда Советов, где он жил несколько месяцев. Эти стихотворения печатались в центральных газетах и журналах.

Сегодня в день 30-тилетия его творческой деятельности от всей души приветствую поэта. Желаю ему долгой плодотворной деятельности!

Илья Коркин—рабочий весоремонтной мастерской (Орша).

За что мы любим Янку Купала?

Советская молодежь БССР любит и ценит своего поэта за его чуткое сердце, наполненное великой любовью к трудовому народу. Муза поэта с нами и служит великому делу социализма. Пусть радостно и счастливо поет Янка Купала о нашей радости и нашем счастье.

Мы хотим слышать еще много, много песен и стихов о наших девушках и юношах—героях труда, о наших цветущих колхозных полях и фабричных дворцах.

Желаю Янке Купале еще много много лет здравствовать!

Перник Н. С.—студент Минского пединститута.

Счастливые люди счастливой страны

Мотор включен. Зашумели пасы. Транспортерное полотно пошло вкруговую. Автомат «Симплекс» ожил. Кажется, что электрическая энергия влилась в нутро этого гиганта, словно живительная кровь, и агрегат дышет полной силой.

Полной ли?

Сменный мастер — бригадир автоматного цеха **Лучковский Алексей** чувствует, что не полная сила в автомате. 45 минут пройдет, пока вернется назад до выталкивающего аппарата транспортерное полотно. Это слишком долго.

— Товарищ начальник — несмело обращается Лучковский к начальнику цеха Соколову. — Товарищ начальник, может вы разрешили бы, — я прибавлю моему «Симплексу» оборотиков десять?

От такой смелости Соколов опешил, часто замигал глазами и решительно ответил:

— Тебе хочется вывести машину из строя? Хочется сломать машину? Не твое дело обороты. Автомат больше дать не может. Сто оборотов — его предельная скорость. 150 ящиков —норма его.

Инженеры — Николаевский, Бугдай—сказали то же.

А Лучковский не успокаивается.

«Полотно идет, будто к завтраму нужно — злится Лучковский. — Неужели не выдержит этот «Симплекс» хотя бы 110 оборотов? Лучковскому не терпится. Но что он может сделать с учеными людьми?!. Говорят, что нельзя — значит нельзя.

И проходят дни за днями. Месяцы за месяцами. Не покидает Лучковского мысль все же. Из ночных смен, когда [illegible] в отсутхе инженеров и начальника, [illegible] отважился и набил шкив. Автомат повиновался Лучковскому, и как только увеличился диск — быстрее пошло транспортерное полотно. В ту смену Лучковский вместо 150 ящиков спичек дал 160. Автомат увеличил скорость от набивки шкива. А назавтра начальство согласилось с Лучковским и заговорило:

— Такое увеличение оборотов, пожалуй, нормально. С этого дня да будет норма «Симплекс» 160 ящиков. Все автоматы на 160.

Тогда набросились на Лучковского некоторые рабочие:

— Норму нагоняешь.

— Выскочка!

— Из-за тебя не посидеть возле автомата.

Шло время. Все автоматы Лучковского дают повышенную выработку и не ломаются. А Лучковский снова беспокоится. Ну, что это значит—на десять ящиков больше?!. Ему хочется лучше работать. Он же комсомолец! К тому же за тем же автоматом работает его жена Маруся.

— Ты, Маруся, смотри, чтобы не шипел механик Соколов, — говорит Лучковский жене, — а я подобью шкив... На 120 оборотов...

Попробую.

Маруся верит своему молодому мужу. Рада за его смелость. Но и неспокойно на сердце. «А что если сломается в машине какая-нибудь часть?..»

— Я, Алексей, боюсь все же,—недоверчиво посматривает она по сторонам, — оштрафуют так же как Чесика...

Она знает: на той неделе, перед самой сменой Алексей подбил шкив на 115 оборотов. Так и сдал смену Чесику Нейцелю. А механик обнаружил у Чесика подбитый шкив, и вся вина свалилась тогда на Чесикову голову. Чесик не выдал Алексея. Только была маленькая неприятность. Механик оштрафовал Чесика на дневную получку.

— Смотри, Алексей, — снова предупреждает Маруся мужа, — чтобы неприятности не было.

И Маруся стоит возле вала, засыпает соломку и бросает взгляд туда, где ходит начальник цеха.

Автомат, кажется, понимает своих хозяев. Автомат тоже дрожит большею скоростью, как и Марусино сердце.

Сто двадцать оборотов. Больше 200 ящиков в смену. Оборот полотна за 35 минут. Времени меньше, парафина меньше, массы меньше, а спичек больше.

Но снова точит сомнение — полностью ли [illegible] автоматная сила?

Алексею кажется, что можно еще увеличить количество оборотов. Правда, теперь Алексей не бросает подбитого шкива после своей смены, боясь, чтобы снова не оштрафовал Чесика. Алексей только пробует—все ли свои способности отдает ему «Симплекс»? Тем более, что этот самый «Симплекс» приговорен судом в 1932 году к смертной казни. Так и записано в протоколе: В вопрос об автомате «Н. Симплекс» должна быть внесена, наконец, полная ясность, так как множество и разнообразность отзывов о нем, в особенности об его недостатках, деморализующе действует на некоторых работников спичечной промышленности, вселяя в них неуверенность и тем ослабляя порыв к работе, а потому «Техспичка» горячо приветствует начинание студентов Лесотехнической Академии об организации общественного суда над автоматом «Н. Симплекс».

И эта ясность была Алексеем окончательно внесена 22 ноября, когда на фабрике, получались газеты с речью товарища Сталина. Прочитали речь рабочие, и Алексей загорелся сияющей радостной улыбкой.

— Я хочу только одного — заявил Алексей на комсомольском собрании. — Я хочу, чтобы мне больше не прятаться от наших инженеров, чтобы не подбивать шкива втайне. Пустите меня и мой автомат на работу. Дайте моему автомату, прошу, 130 оборотов.

Никто не возражал. Все уже знали, что автомат идет на 120 оборотов, которые нагнал Лучковский, пряча, и машина ни одного раза не стала. Никаких поломок не было.

На другой день после речи товарища Сталина Алексею развязали руки. Весь цех собрался посмотреть, что будет, когда пойдет автомат на 130 оборотов.

Вся смена была необычайно напряженной. Все наблюдали за автоматом Лучковского. Никто из администрации больше не возражал. Все теперь помнят вчерашнюю речь вождя:

«Бросается в глаза прежде всего тот факт, что оно, это движение, началось как-то самопроизвольно, почти стихийно, снизу, без какого бы то ни было давления со стороны администрации наших предприятий. Больше того. Это движение зародилось и стало развертываться в полной мере вопреки воле администрации наших предприятий, даже в борьбе с ней».

А у «Симплекса» плавно идет транспортерное полотно. И проходит оборот за 30 минут. И как нарочно — цепь даже не рвется. А бывало на 100 оборотов — сколько простоев из-за этой цепи.

Собрались все около автомата Лучковского, а Лучковский показывает инженеру Симановичу спичку.

— Словно душа, товарищ Симанович, — говорит, держа спичку в двух пальцах.—Правда?!. Это от быстрейшего хода. Валик не задерживается долго на головке и не расплескивает ее. А соломка? Пожалуйста, — показывает под автомат —не сыпется. За весь оборот только несколько штук. А сколько было брака при ста оборотах. Помните? Целые кучи.

Эта смена была рекордной. Цех был встревожен небывалым. За смену Лычковский дал 250 ящиков спичек.

Шел Лучковский домой после смены с женой Марусей, и ему казалось, что идет он из театра. Было весело, легко и радостно. Уже около самого дома Маруся вдруг проговорила:

— Я подсчитала, Алексей...

Муж не знал, о чем говорит жена...

— Алексей... 50 тысяч коробок за смену.

Он усмехнулся тепло и добродушно, крепче прижал к себе Марусину руку, чтобы та не поскользнулась.

Они, были, как никогда, счастливы.

С. БАРАНАВЫХ.

Ново-Белица.
Фабрика «Везувий».



9 декабря заместитель [illegible] СНК БССР тов. СААКЯН принял участников [illegible] директоров, механиков и лучших стахановцев заводов минского [illegible]. НА СНИМКЕ: тов. СААКЯН среди участников происходившего совещания.

Телеграммы

Рост симпатий украинского крестьянства в Польше к СССР

ВАРШАВА, 9 декабря (БЕЛТА). Орган украинских фашистов в Польше «Дило» в статье, озаглавленной «Рост коммунистических настроений», вынужден признать [illegible] тягу украинского крестьянства в Польше к Советскому Союзу. [illegible]

«Дело» с большим огорчением констатирует, что [illegible] украинских крестьянских масс [illegible]

[illegible]

Далее, «Дило» приводит некоторые данные, характеризующие [illegible] в СССР и [illegible]

[illegible]

Столкновение безработных с полицией

ВАРШАВА, 9 декабря (БЕЛТА). «Роботник» сообщает о столкновении безработных с полицией близ местечка [illegible] (Краковского района). [illegible] так называемых «горе-шахт» [illegible] Полиция пустила в ход оружие. Несколько безработных ранено.

Законопроект об амнистии в Польше

ВАРШАВА, 9 декабря (БЕЛТА). Польский кабинет министров принял на последнем заседании законопроект об амнистии для заключенных. Законопроект предусматривает полную амнистию для тех политических заключенных, которые приговорены не более, чем к одному году тюрьмы. [illegible] за политические преступления от 1 года до 5 лет подлежат сокращению наполовину, от 5-ти до 10 лет на 1/3. Осужденные за уголовные преступления на срок до 6 месяцев тюремного заключения подлежат полной амнистии, осужденным же на сроки от 6 месяцев до 3-х лет срок тюремного заключения сокращается наполовину, от 3-х до 5-ти лет на 1/3.

Следует подчеркнуть, что согласно законопроекту амнистия не распространяется на лиц, [illegible] «преступления, направленные против государственной безопасности», а также на лиц, скрывшихся от суда.

[illegible]

Новая победа народного фронта во Франции

ПАРИЖ, 9 декабря (БЕЛТА). [illegible] народный фронт и коммунистическая партия одержали во Франции новую победу. На муниципальных выборах [illegible] кандидат [illegible] Гейман [illegible] выборы были проведены в связи с тем, что избранный в [illegible] Аттон был уличен в нечестных махинациях при выборах. [illegible] голосов в первом туре Гейман получил во втором туре 4509 голосов.

Крупные антисемитские беспорядки в Бухаресте

ВЕНА, 9 декабря (БЕЛТА). По сообщениям из Бухареста (Румыния), [illegible] произошли крупные антисемитские беспорядки, организованные фашистскими студентами. [illegible] Несколько десятков студентов [illegible] 27 студентов.

Советская киноэкспедиция в Абиссинии

АДДИС-АБЕБА, 8 декабря (БЕЛТА). Прибыли советские кино-операторы Цейтлин и Еврушин, командированные Главным управлением кино-фото промышленности для зас'емки событий итало-абиссинской войны.

Советская киноэкспедиция выезжает на театр военных действий.

КОЛХОЗНЫЕ ДЕЛА И ДНИ

(По страницам районных газет БССР)

✱ **Памятник жертвам белопольской оккупации.** Во время белопольской оккупации в 1920 году в деревне Осово, Бобруйского района, были вырезаны и расстреляны десятки семей красных партизан. В память об этих кровавых днях колхозники колхоза им. Калинина в Осове построили погибшим товарищам памятник. Памятник уже установлен. **(«Коммунист»).**

✱ **Слияние мелких колхозов.** Колхозы Приборского сельсовета, Рогачевского района готовятся к торжествам вручения актов на вечное пользование землей. В целях организационно-хозяйственного укрепления мелкие колхозы сливаются в крупные. Сливается колхоз «Коммунар» с «Советом», «Красная звезда» с «Красной Любанью», «Пролетарская победа» с «Колосом», «Красный курган» с «Памятью Ленина» и «Новой жизнью». **(«Коммунар»).**

✱ **Грузовые машины в колхозах.** Колхозы «Красная Рутковщина» и «Путь социализма» Рутковского сельсовета, Горецкого района, как передовые колхозы по хлебозакупкам и по своевременному окончанию сельхозработ получают грузовые автомашины за проданный хлеб государству. **(«Ленінскі шлях»).**

✱ **К жизни зажиточной и культурной.** В колхозе «Большевик», Красноборского сельсовета, Старобинского района построена и сдана в эксплоатацию новая баня, ее пропускная способность 40 человек. В деревне Домановичи этого же района, открыта изба-читальня, при которой имеется хорошая библиотека и организована громкая читка газет колхозникам. Новый клуб строится в колхозе «Большевик». Зал клуба рассчитан на 300 мест. **(«Калгаснік Старобіншчыны»).**

ВЫСТАВКА МАТЕРИАЛОВ О ГЕРОИЧЕСКИХ ДНЯХ 1905 года

На календарном листке короткая строка: «1905 год. Вооруженное восстание в Москве». За этой строкой — героические события декабрьских боев 1905 года. Вскоре исполняется и будет широко отмечено миллионными массами трудящихся СССР тридцатилетие вооруженного восстания.

Подготовка к ознаменованию этой исторической даты развернутым фронтом идет и в музеях и в клубах и в цехах.

Наш белорусский музей революции подбирает экспонаты для чрезвычайно важной передвижной выставки о 1905 годе.

Экспонаты будут размещены на 13 щитах, причем каждый из них размножается в 10-ти экз. Это даст возможность популяризовать исторические материалы в широких массах трудящихся нашей республики и двинуть выставку во многие пункты.

Цитаты произведений наших вождей Ленина и Сталина, фотографии, диаграммы, монтажи, снимки с картин — дадут яркое представление о предпосылках революции 1905 года, отметят развитие ее, покажут отдельные наиболее важные моменты и эпизоды героических, незабываемых дней.

Музей революции БССР получил из Москвы материалы о товарище Сталине, относящиеся к тем годам. Получена фотография конспиративной квартиры Сталина в Тифлисе. Сталин с группой арестованных в Кутаисской тюрьме, портрет т. Сталина, относящийся к 1897 году. Широко будут представлены на этой выставке выдержки из недавнего доклада тов. Берия.

Кроме того, используются и другие материалы, полученные музеем. В частности фото-карточка: «Фрунзе среди иваново-вознесенских рабочих в 1905 году».

Передвижная выставка даст представление о том, какие отзвуки нашло вооруженное восстание московских рабочих в Белоруссии. Наряду с этим на ней будут и другие материалы о 1905 годе. Листовки минского и полесского комитета РСДРП, снимки с картины «Курловский расстрел в Минске». Это была одна из наиболее трагических страниц 1905 года в Белоруссии... Сохранившийся фотоснимок отображает похороны жертв погрома в Витебске... С волнением смотришь на фотографическую карточку, запечатлевшую груду трупов после погрома в Полоцке.

Экспонаты передвижной выставки послужат пособием для пропагандистов для докладчиков, на собраниях и вечерах, посвященных 1905 году.

III пленум правления союза советских писателей

По решению секретариата правления во второй половине января 1936 года созывается в г. Минске пленум правления ССП.

Секретариатом утверждена следующая повестка дня пленума:

1. Доклад о белорусской советской литературе.
2. Доклад о литературе Башкирской АССР.
3. Доклад о поэзии РСФСР.
4. Доклад о поэзии УССР
5. Доклад о поэзии БССР.

Секретариатом постановлено тезисы докладов своевременно разослать делегатам пленума для ознакомления.

Утверждена оргкомиссия по созыву пленума в следующем составе: секретарь правления ССП Вс. В. Иванов, председатель правления ССП Белоруссии М. И. Климкович, член президиума правления В. М. Бахметьев, редактор «Литгазеты» Л. М. Субоцкий, тт. И. А. Марченко, Д. Е. Ляшкевич.

(ТАСС).

Ценное начинание

(Об учебной картине „Советская Белоруссия" производства Белгоскино).

В педагогической практике самым эффектным, продуктивным методом вполне справедливо считается метод наглядного показа. Чем более богато иллюстрирована лекция педагога зрительным материалом, тем глубже она врезывается в память ученика.

Учитывая это, Наркомпрос БССР взял курс на использование в педагогическом процессе такого превосходного наглядного пособия, как кино. Несколько учебных фильмов уже сделано. Среди них: «Торфяные богатства БССР», «Металлообработка», «Дети солнца» и большая картина в 9-ти частях «Советская Белоруссия» — о физической географии нашей республики.

Последняя картина заслуживает особого внимания. Дело в том, что школы БССР до сих пор не имеют еще стабильного учебника по физической географии БССР, и учебный фильм «Советская Белоруссия» является первой попыткой создать такой своеобразный учебник на экране. Нужно сказать, что попытка эта увенчалась успехом. Картина насыщена богатым и разносторонним содержанием. Она охватывает все вопросы тематических заданий и разрешает их с исчерпывающей полнотой.

Очень подробно и обстоятельно знакомит она школьника — зрителя с реками и озерами БССР. Показано, где реки берут свое начало, куда впадают, на какие бассейны разделяются указаны также их протяжность и судоходность. Все эти сведения поданы при помощи мультипликационных схем и живописных натурных с'емок.

Необычайно наглядно представлен ледниковый период и все изменения, которые произвели ледники на территории Белоруссии.

Картина охватывает все, что касается ландшафта, древесных пород, животного мира, климата, государственных границ, населения, хозяйственного и культурного роста городов и колхозной деревни нашей республики.

Режиссеру **Пушу** приходилось иметь дело с громоздким цифровым материалом, который является самой трудно-воспринимаемой частью в обычной школьной лекции. Но тот же необходимый цифровой материал, поданный в этой картине на фоне мультипликационных схем, цветных диаграмм и живописных пейзажей, доходит до зрителя легко и быстро. Кроме того, каждая цифра приобретает свою зрительную конкретность. Если, например, говорится о количестве рек и озер, то эта цифра подается на фоне карты, на которой нанесены все реки и озера. Мультипликация карты незаметно оживает и кривые белые линии постепенно становятся настоящими реками.

Правда, несмотря на удачную обработку, в картине все же ощущается некоторая перегрузка цифрами. Об'яснения схем немного растянуты. Неудачным нужно считать и сопоставление в начале картины дореволюционной Белоруссии и нынешней БССР. Полуразваленные рабочие хибарки, вывески на заводах частных фирм, обыск рабочих при выходе из завода — эти разрозненные моменты, конечно, далеко еще не могут дать учащемуся полное представление о дореволюционной Белоруссии. Это — отдельная большая и сложная тема, которую нужно подать глубоко и развернуто, а не затрагивая лишь мимоходом.

Кроме своей познавательной ценности, фильм «Советская Белоруссия» имеет еще и другое очень важное значение; удачно подобранными пейзажами, богатыми природным разнообразием — картина эта будет воспитывать в детях чувство природы красоты и увеличит интерес к изучению своего края.

Нет сомнения, что выпущенные учебные фильмы успешно выполнят свое назначение. Наркомпросу нужно лишь чем быстрее размножить их и довести до зрителя.

К.

Воспитываются на славных традициях полесских большевиков

Гомельские пионеры по примеру комсомольцев организуют походы по следам полесских коммунаров. Первыми среди пионеров начали это мероприятие дети рабочих завода имени Кирова.

Дети посещают музей, где знакомятся с ценными историческими материалами, собранными в нем, идут в домик, где работал в 1917 году Полесский комитет.

Особое внимание они уделяют ознакомлению с ролью тов. Кагановича в борьбе за большевистское Полесье.

Общественный университет соцземледелия

27 ноября открылся Общественный Университет Соцземледелия. Его цель повысить квалификацию сельхозспециалистов. Записалось в университет 310 человек.

Уже прослушаны лекции академика **Афанасьева** по почвоведению, проф. **Кайгородова** — по климатологии; профессора **Докукина** — об освоении новых земель; старшего научного работника БелАН тов. **Пекер** — об яровизации и теории стадийности развития, тов. **Лысенко** и др.

На ближайшие дни намечены лекции профессора **Шиперко** — о новых с.-х. культурах в БССР; две лекции профессора **Вейса** о новых почвообрабатывающих машинах и сеялках и об энергетических источниках в с.-хозяйстве; академика **Лысенко** — о селекции; академика **Лубяко** — об организации хозяйства и др.

При университете организована группа по изучению английского языка из 30 человек, организуется группа по изучению немецкого языка, а также марксистско-ленинский кружок.

Посещаемость университета — 240—280 человек.

Плохо отозвались на идею организации университета специалисты Наркомзема, их в университете всего 34 человека, посещаемость неаккуратная.

Университетом организованы филиалы в Полоцке окружной и в Могилеве групповой. Кроме того, организуются филиалы в остальных трех округах и 9 районах.

Н. ВАСИЛЕВСКИЙ.

Конкурс на лучший самодеятельный радиоконцерт

ЦСПСБ, совместно с белорусским радио-комитетом и минским отделом радиовещания проводит конкурс на лучший радио-концерт фабрично-заводской и колхозной художественной самодеятельности.

С 10 декабря по 1 января у микрофона будут выступать лучшие художественные кружки предприятий Минска и колхозов и совхозов Минского района. 14 декабря у микрофона выступят художественные кружки завода им. Мясникова, «Большевика», им. Ворошилова и друг.

Лучшие самодеятельные кружки и индивидуальные исполнители будут премированы.

До каких пор это будет продолжатся?

Квартира стахановца обувной фабрики им. Кагановича тов. **Рудника** требует ремонта. Фабрика пошла ему навстречу и отпустила необходимые для ремонта средства. Рудник внес в 16-й жакт 400 рублей. Фабком заключил договор с жактом — к 1 декабря с. г. ремонт должен быть закончен. Прошли уже все сроки. Ремонт начат, а когда его закончат, — сказать трудно.

Семья Рудника — жена и двое маленьких детей — ютятся у соседей. В ремонтируемой квартире пробита стена (вырубают окно), и в комнатах невероятный холод. В той же квартире живут и другие соседи, — с грудным ребенком на руках.

Председателя жакта Берковского все это, однако, нисколько не тревожит. Зачем заботиться о том, чтобы стахановцу обеспечить нормальные жилищные условия, зачем загружать себя, если есть удобная причина, на которую так легко сослаться?..

— Фанеры, видите ли, нет, — так «об'ясняет» свое бездействие тов. Берковский. Кстати, он, очевидно, плохо стоворился с техником жакта Чистяковым. Последний об'ясняет задержку в ремонте квартиры Рудника отсутствием кирпича...

Преступной бездеятельности Берковского, возмутительному его отношению к ремонту квартиры рабочего-стахановца Рудника надо положить конец. Квартира тов. Рудника должна быть немедленно отремонтирована.

Б. П.

Шахматный матч на первенство мира

Перед финишем

8 декабря в Амстердаме игралась 28 партия матча Алехин — Эйве. Положение в матче заставляет Алехина играть на выигрыш. Этим об'ясняется напряженная борьба в этой партии. После 40-го хода партия была отложена с некоторым позиционным перевесом и лишней сдвоенной пешкой у Алехина. Вчера партия доигрывалась. Преимущества Алехина оказались недостаточными для выигрыша. На 63-м ходу партия окончилась вничью.

Счет матча — 14,5 — : 13,5 в пользу Эйве.

(БЕЛТА).

Происшествия

✱ В Могилеве грузовая автомашина УВСР 86, управляемая шофером Бердиным, столкнулась с легковой машиной авторемзавода, на которой ехали технический директор завода и начальник кузовного цеха. Последние при столкновении автомашин получили ушибы и доставлены в больницу.

Извещение

В конференц-зале Белорусской Академии Наук состоятся следующие доклады:

13 декабря с. г. — доклад проф. **Бронштейна:** «Творчество Изи Харика».

16 декабря с. г. — доклад проф **Ламтева:** «Академик Марр и его учение о языке».

20 декабря с. г. — доклад академика **Горина:** «Революция 1905 года».

27 декабря с. г. — доклад проф. **Шпилевера:** «15 лет Ленинского плана ГОЭРЛО».

Сектор научно-технической пропаганды БелАНа.

Ответственный редактор Л. ХЕЙФЕЦ.

Особая сессия нарсуда г. Минска, по трудовым делам, на основании своего приговора от 29 ноября 1935 г., выносит общественное порицание

Агибалову Степану Демьяновичу

по 196 ст. УК с санкцией 213 ст. УК.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ:
Отв. редактор 21-170
Зам. отв. редактора, отв. секретарь 21-172
Партотдел, отдел информаций, сельхозотдел 25-568
Отдел писем, промышленный, культурный . . . 21-173
Издательство и отдел об'явлений 21-174
Ночной дежурный и выпускающий . . . 24-676

Уполн. Главлитбела № А—4868 Тираж 35000 Типография им. СТАЛИНА.